



40° PREMIOS INDIA CATALINA

DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA

REQUERIMIENTO AUDIOVISUAL PARA POSTULACIÓN

Recomendaciones:

- Por favor tenga en cuenta que el material enviado será el emitido durante la transmisión de los Premios India Catalina en caso de que la producción o talento postulado quede nominado.
- Evite enviar material con marcas de agua, rótulos, *banners* o logos de los canales o plataformas.
- Cada material debe venir con una claqueta que podrá ser descargada en la página de postulaciones, en donde se mencione el nombre de la producción o talento y la categoría a la cual se está postulando. Esto para confirmar que el material corresponda con la categoría.
- El material debe ser enviado en calidad HD, en formato MPEG4 o FLV y no pesar más de 1 GB.

1. FICCIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Miniserie de Ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Serie de Ficción Online	Un capítulo completo tal como fue publicado.
Mejor Dirección de Ficción	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Libreto de Ficción	Un capítulo completo tal como fue emitido, acompañado de su respectivo libreto.
Mejor Actriz Protagonica	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz protagonista. Máximo 15 minutos.
Mejor Actor Protagonico	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor protagonista. Máximo 15 minutos.

Mejor Actriz de Reparto	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de la actriz de reparto. Máximo 15 minutos.
Mejor Actor de Reparto	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor de reparto. Máximo 15 minutos.
Actriz o Actor Revelación del Año	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz revelación. Máximo 15 minutos.

2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Documental	El documental completo tal como fue emitido.
Mejor Serie Documental	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Noticiero Nacional	Un reel con varias secciones donde se pueda apreciar el concepto general del noticiero. Máximo 15 minutos.
Mejor Noticiero Regional o Local	Un reel con varias secciones donde se pueda apreciar el concepto general del noticiero. Máximo 15 minutos.
Mejor Presentador (a) de Noticias	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de noticias. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción Periodística	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Deportiva	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Presentador (a) de Deportes	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de deportes. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Inclusión Social	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) donde se pueda apreciar la inclusión social dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Canal Comunitario	Un capítulo completo tal como fue emitido.

3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción de Variedades	Un capítulo completo tal como fue emitido.

Mejor Presentador (a) de Variedades	Una o varias secciones con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del presentador o presentadora de variedades. Máximo 15 minutos.
Mejor Reality o Concurso	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción de Comedia	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Musical	Un capítulo completo tal como fue emitido.

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción Infantil	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Producción Juvenil	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Talento Infantil	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz infantil. Máximo 15 minutos.
Mejor Talento Juvenil	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo del actor o la actriz juvenil. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción de Animación	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Actuación de Voz	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de voz del actor o la actriz. Máximo 15 minutos.
Mejor Producción Universitaria	Un capítulo completo tal como fue emitido.

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Edición	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de edición dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Dirección de Fotografía	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de dirección de fotografía dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Dirección de Arte	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo

	de dirección de arte dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Musicalización	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de musicalización dentro de la obra. Máximo 15 minutos.
Mejor Diseño Sonoro	Una o varias escenas con sentido completo (no trailers) en donde se pueda apreciar el trabajo de diseño sonoro dentro de la obra. Máximo 15 minutos.

6. TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA

CATEGORÍA	MATERIAL
Mejor Producción Transmedia	Un trailer que dé cuenta de los diferentes componentes multiplataforma de la producción. Máximo 15 minutos.
Mejor Vodcast	Un capítulo completo tal como fue emitido.
Mejor Contenido Audiovisual de Marca / Branded Content	Un capítulo completo tal como fue emitido.

7. FAVORITOS DEL PÚBLICO

CATEGORÍA	MATERIAL
Producción Favorita del Público	Trailer de la producción. Máximo 5 minutos.
Talento Favorito del Público	Una o varias escenas del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.
Mejor Creador de Contenido Digital	Una o varias apariciones del talento dentro de la producción. Máximo 5 minutos.