



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CARTAGENA DE INDIAS (FICCI) - EDICIÓN 63

40° PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA

REGLAMENTO GENERAL

El presente reglamento rige los Premios India Catalina de la Industria Audiovisual Colombiana, de ahora en adelante mencionada como ORGANIZACIÓN. A la hora de realizar la inscripción de las producciones y/o talentos es importante conocer el reglamento y aceptar sus términos para participar.

CAPÍTULO PRIMERO LOS PREMIOS INDIA CATALINA

ARTICULO 1. La estatuilla. La Corporación Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI), en cabeza de su director y fundador, el señor Víctor Nieto Núñez (Q.E.P.D), creó los PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA con el objetivo de resaltar año tras año el esfuerzo y la calidad de las producciones del audiovisual nacional, así como el talento del personal vinculado a ellas. La primera edición se realizó en 1984 y esta, su versión número 40, se llevará a cabo el 18 de abril de 2024, en el marco del FICCI 63.

Los Premios India Catalina son un estímulo al trabajo de quienes conforman la industria audiovisual colombiana a través de una estatuilla ícono de calidad y prestigio: LA INDIA CATALINA. La estatuilla de la India Catalina representa el máximo homenaje del FICCI a la excelencia, la creatividad, la innovación, pero sobre todo a la calidad de las producciones, profesionales y talentos que se destacaron del 1 de enero de 2023 al 22 de diciembre de 2023.

CAPÍTULO SEGUNDO REGLAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

ARTICULO 2. ¿Quiénes pueden participar? En la versión número 40 de los Premios India Catalina pueden participar:

- Canales colombianos nacionales.
- Canales regionales.
- Canales locales.
- Canales comunitarios.
- Canales universitarios.

- Canales digitales.
- Plataformas OTT.
- Operadores de televisión por suscripción.
- Televisión satelital o televisión IP (IPTV).
- Productoras independientes que tengan producciones en los canales o plataformas anteriormente mencionadas.
- Personas naturales independientes con canales digitales.

ARTÍCULO 3. ¿Con qué tipo de producciones puedo participar? Los Premios India Catalina son un reconocimiento a lo mejor de las producciones colombianas y los talentos dentro de ellas. Con producciones colombianas, se refiere incluso a:

- Producciones colombianas realizadas por empresas nacionales.
- Producciones colombianas coproducidas entre empresas nacionales.
- Producciones colombianas coproducidas entre empresas nacionales y empresas extranjeras.
- Producciones colombianas realizadas por empresas extranjeras (siempre y cuando las temáticas sean nacionales y Colombia no sea solo una locación).
- Producciones colombianas realizadas por personas naturales.
- Producciones colombianas realizadas por universidades acreditadas por el Ministerio de Educación Nacional.

Y en todos los casos anteriores, que estas hayan sido emitidas por canales o plataformas dentro del territorio colombiano, entre el 1 de enero de 2023 hasta el 22 de diciembre de 2023.

También se tendrán en cuenta las producciones originales, con contenido nacional, publicadas en plataformas digitales internacionales, sin ser obligatoria su transmisión en televisión nacional, siempre y cuando también hayan sido estrenadas entre el 1 de enero de 2023 y el 22 de diciembre de 2023.

Las producciones audiovisuales y su talento vinculado que estén al aire durante más de un año ininterrumpidamente no podrán participar por segundo año consecutivo, a menos que estas sean divididas por temporadas. En este caso solo se tendrá en cuenta la última temporada emitida y ésta se registrará bajo los términos descritos en este reglamento.

ARTICULO 4. ¿Qué requisitos debo cumplir para postular una producción o un talento? Los canales, plataformas, productoras o personas naturales independientes deberán realizar la inscripción a través de la página web de los Premios India Catalina: www.premiosindiacatalina.com, siendo este el único medio válido para la inscripción. Allí estará habilitado un formulario en el que se deberá diligenciar la información requerida para cada producción o talento postulado y adjuntar los siguientes documentos firmados:

- Carta de remisión del canal, plataforma y/o productora donde se exprese la voluntad de participar.
- Certificado actualizado de la Cámara de Comercio del canal, plataforma y/o productora que realiza la postulación. Para el caso de personas naturales con producciones en cuentas digitales, se debe presentar el RUT. Si es menor de edad, debe presentar carta de autorización de los padres o acudiente.
- Constancia de acreditación ante el Ministerio de Educación Nacional para el caso de canales universitarios.
- Carta de la dirección de programación del canal en donde se certifique la fecha de emisión de la producción.
- Material audiovisual para la evaluación de la producción, detallada en el formulario de postulación.

ARTICULO 5. ¿Qué pautas generales debo tener en cuenta a la hora de postular? Al momento de hacer la postulación, se deben tener en cuenta las siguientes pautas:

- El canal, plataforma, productora o persona natural independiente postulante deberá pagar un valor monetario dependiendo de cada categoría. Este valor está relacionado en el CAPÍTULO TERCERO: CATEGORÍAS Y PREMIOS ESPECIALES.
- Al pagar por la postulación en una categoría, se pueden incluir tantas producciones o talentos como se considere, siempre y cuando sean del mismo canal. Esta regla no aplica cuando el pago es patrocinado por una empresa o entidad, en cuyo caso sí se debe pagar por cada producción o talento postulado. Tampoco aplica en la categoría Mejor Contenido Audiovisual de Marca/Branded Content, donde cada producción postulada requiere de un pago individual.
- Los canales, plataformas o productoras no tendrán un máximo de producciones o talentos a postular en cada categoría pagada. Dicha decisión quedará a libre elección y curaduría interna de los postulantes.
- Buscando exaltar las producciones y talentos nacionales, no existirá límite de postulaciones de talentos y/o producciones en cada categoría. Todas las producciones y sus talentos vinculados postulados serán evaluados, siempre y cuando cumplan con los requisitos técnicos.
- El pago por postulación solo garantiza que la producción o el talento sean tenidos en cuenta en la evaluación para la selección de los nominados. Si la producción o talento no queda nominado, cualquiera sea el motivo, el FICCI no estará en la obligación de hacer devolución del dinero pagado. Es importante que previamente a la inscripción se consulten y avalen todos los requisitos para participar en los Premios India Catalina.
- El talento postulado no necesariamente debe tener dentro de las postulaciones la producción en la cual realizó su trabajo. Por ejemplo: se puede postular a un talento a Mejor Actor de Reparto así la producción no esté postulada en ninguna categoría.

- Solo se aceptará la postulación de un talento extranjero cuando él o ella haya participado en una producción nacional que cumpla con los demás requisitos descritos anteriormente.
- Las empresas que tengan único NIT, pero diferentes plataformas de distribución de contenido con marcas registradas diferentes, deberán pagar por separado la inscripción de sus producciones y/o talentos por cada una de las marcas.

CAPÍTULO TERCERO CATEGORÍAS Y PREMIOS ESPECIALES

ARTICULO 6. Se entregará una estatuilla dorada de la India Catalina para cada una de las categorías. Además de las estatuillas, se podrán entregar incentivos en categorías especiales auspiciados por una institución pública o privada que realice un convenio con la Corporación FICCI para este fin. Sus términos se darán a conocer previamente a los medios de comunicación e inscritos en esta categoría en caso de concretarse.

La organización de los Premios India Catalina se reserva el derecho de descalificar cualquier postulación en caso de no cumplir con los requisitos, existir fraudes o cualquier otro factor fuera de control de los Premios que pudieran comprometer su integridad o que atente contra el espíritu de este certamen que busca premiar lo mejor de la industria audiovisual colombiana. Con ese mismo propósito, se reserva el derecho de considerar una producción o talento para ubicarlos en otra u otras categorías diferentes o adicionales a las que fueron postulados.

Nota: Con la evolución de la industria audiovisual y de los mismos premios, el número de categorías podrían aumentar o disminuir en cada versión, según el criterio de la Junta Directiva del Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias (FICCI) y su director general. Las categorías para premiar en la versión número 40 de Los Premios India Catalina son:

CATEGORÍAS 40° PREMIOS INDIA CATALINA DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL COLOMBIANA

1. FICCIÓN

1.1 MEJOR FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción **de 8 capítulos en adelante**, ya sea por temporada o única temporada, emitidas en canales o plataformas OTT. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

1.2 MEJOR MINISERIE DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción **de 2 a 7 capítulos**, ya sea por temporada o única temporada, emitidas en canales o plataformas OTT. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde

fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

1.3 MEJOR SERIE DE FICCIÓN ONLINE: En esta categoría pueden participar series de ficción exclusivas de páginas de internet, diferentes a plataformas OTT. Este premio está dirigido a la casa productora que realizó la producción.

1.4 MEJOR DIRECCIÓN DE FICCIÓN: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la dirección sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora de la producción.

1.5 MEJOR LIBRETO DE FICCIÓN (ORIGINAL O ADAPTACIÓN): En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde el libreto sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al libretista de la producción.

1.6 MEJOR ACTRIZ PROTAGÓNICA: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación de la actriz protagonista (figura femenina que representa en su género al personaje principal de una historia) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz.

1.7 MEJOR ACTOR PROTAGÓNICO: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación del actor protagonista (figura masculina que representa en su género al personaje principal de una historia) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al actor.

1.8 MEJOR ACTRIZ DE REPARTO: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación de la actriz de reparto (figura femenina que representa en su género a los personajes que conforman el elenco de una producción, aparte de la actriz o actrices con papeles protagónicos) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz.

1.9 MEJOR ACTOR DE REPARTO: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación del actor de reparto (figura masculina que representa en su género a los personajes que conforman el elenco de una producción, aparte del actor o actores con papeles protagónicos) sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al actor.

1.10 ACTRIZ O ACTOR REVELACIÓN DEL AÑO: En esta categoría pueden participar series de ficción, miniseries de ficción y series de ficción online en donde la actuación de una actriz o actor que desempeña este rol por primera vez en su carrera sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido a la actriz o al actor.

2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

2.1 MEJOR DOCUMENTAL: En esta categoría pueden participar documentales (representación audiovisual de una realidad) unitarios emitidos en canales tradicionales, plataformas OTT o digitales. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitido el documental (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.2 MEJOR SERIE DOCUMENTAL: En esta categoría pueden participar series documentales (dos o más capítulos) emitidas en canales tradicionales, plataformas OTT o digitales. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la serie documental (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.3 MEJOR NOTICIERO NACIONAL: En esta categoría pueden participar noticieros (producción audiovisual que transmite hechos que son noticia para la sociedad) cuya cobertura sea nacional, su público objetivo incluya a todos los colombianos y su pantalla sea un canal tradicional. Este premio está dirigido al canal donde fue emitido el noticiero (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.4 MEJOR NOTICIERO REGIONAL O LOCAL: En esta categoría pueden participar noticieros que, aunque su cobertura sea nacional, su público objetivo sea una región o localidad en particular y su pantalla sea un canal tradicional regional o local. Este premio está dirigido al canal donde fue emitido el noticiero (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.5 MEJOR PRESENTADOR (A) DE NOTICIAS: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadoras de noticieros nacionales, regionales o locales. No pueden participar presentadores o presentadoras de deportes o de variedades, pues para ellos y ellas hay categorías específicas. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.

2.6 MEJOR PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA: En esta categoría pueden participar producciones del género periodístico (crónicas, reportajes, entrevistas, programas de opinión o debate, etc.), ya sean unitarias o parte de una franja periodística. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.7 MEJOR PRODUCCIÓN DEPORTIVA: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato (excepto del grupo de categorías de ficción) y emitidas en cualquier tipo de canal o plataforma, incluyendo especiales y

transmisiones en vivo donde el deporte sea el eje temático. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.8 MEJOR PRESENTADOR (A) DE DEPORTES: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadoras de producciones deportivas. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.

2.9 MEJOR PRODUCCIÓN DE INCLUSIÓN SOCIAL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que hablen de diversidad social (identidad de género, orientación sexual, variedad de razas, capacidades diversas, etc.) y que incluyan entre su equipo de actuación, presentación e idealmente de producción personas que hagan parte de esta diversidad. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

2.10 MEJOR PRODUCCIÓN DE CANAL COMUNITARIO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que sean emitidas por canales comunitarios, ya sean tradicionales o digitales, y que su contenido esté inspirado y dirigido para una comunidad (barrio, localidad, pueblo, etc.) en especial y sus necesidades. Este premio está dirigido al canal comunitario donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

3.1 MEJOR PRODUCCIÓN DE VARIEDADES: En esta categoría pueden participar producciones que se alimenten de varios géneros y subgéneros, esto es, que en un mismo capítulo o emisión hay a la vez, por ejemplo, entrevistas, concursos, reportajes, análisis y opinión, y normalmente cuentan con uno o varios presentadores. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.2 MEJOR PRESENTADOR (A) DE VARIEDADES: En esta categoría pueden participar presentadores o presentadoras de producciones de variedades. También, presentadores o presentadoras de otras producciones como realities, concursos, magazines y provenientes de la sección de farándula y/o cultura de los noticieros nacionales, regionales o locales. Este premio está dirigido al presentador o presentadora.

3.3 MEJOR PROGRAMA DE REALITY O CONCURSO: En esta categoría pueden participar realities (caracterizados por contar con un elenco que interactúa sin guion) o concursos (donde varias personas compiten con sus destrezas por un premio). Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.4 MEJOR PRODUCCIÓN DE COMEDIA: En esta categoría pueden participar producciones en donde el humor es su esencia y hacer reír es el objetivo principal. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

3.5 MEJOR PRODUCCIÓN MUSICAL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género o formato donde la música sea el ingrediente principal y esta sirva como instrumento e hilo conductor para contar la historia. Esta categoría no está diseñada para producciones que meramente hablan de música o de sus artistas (por ejemplo, las bioseries de artistas musicales). Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

4.1 MEJOR PRODUCCIÓN INFANTIL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que están diseñadas especialmente para el público infantil, con una extensión hacia el público adolescente, esto es, niños, niñas y adolescentes hasta los 15 años. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.2 MEJOR PRODUCCIÓN JUVENIL: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que están diseñadas especialmente para el público juvenil, esto es, jóvenes desde los 16 hasta los 24 años. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.3 MEJOR TALENTO INFANTIL: En esta categoría pueden participar actores y actrices (incluyendo de voz), creadores de contenido digital y presentadores infantiles (hasta los 15 años) dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido al talento infantil.

4.4. MEJOR TALENTO JUVENIL: En esta categoría pueden participar actores y actrices (incluyendo de voz), creadores de contenido digital y presentadores juveniles (desde los 16 hasta los 24 años) dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido al talento juvenil.

4.5 MEJOR PRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato, cuyas historias se cuentan utilizando una o más técnicas de animación. Se tienen en cuenta aquellas producciones que incluyen imágenes *live action*, siempre y cuando este componente no supere el 20% de la producción. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

4.6 MEJOR ACTUACIÓN DE VOZ: En esta categoría pueden participar actrices y actores que prestan su voz a un personaje animado o títere dentro de una producción de cualquier género y formato. Este premio está dirigido a la actriz o al actor.

4.7 MEJOR PRODUCCIÓN UNIVERSITARIA: En esta categoría puede participar producciones realizadas por universidades acreditadas por el Ministerio de Educación, que hayan sido emitidas en canales tradicionales o digitales, o en plataformas. Este premio está dirigido a la universidad (y al canal o plataforma donde fue emitida la producción, en caso de tratarse de una coproducción).

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

5.1 MEJOR EDICIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde la edición sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al editor o editora de la producción.

5.2 MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde la cinematografía sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora de fotografía de la producción.

5.3 MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde el componente visual y artístico sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora de arte de la producción.

5.4 MEJOR MUSICALIZACIÓN: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde la banda sonora (exclusivamente la música) ya sea original o adaptación, sea un aspecto destacado. Este premio está dirigido al director o directora musical de la producción.

5.5 MEJOR DISEÑO SONORO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde el diseño sonoro (creación o grabación del ambiente sonoro que acompaña la pieza audiovisual), la edición y la mezcla de sonido (diálogos, música y efectos de audio) sean aspectos destacados. Este premio está dirigido al director o directora de posproducción de audio de la producción.

6. DIGITAL, TRANSMEDIA Y MARCA

6.1 MEJOR PRODUCCIÓN TRANSMEDIA: En esta categoría pueden participar producciones cuya historia se cuente a través de diferentes componentes (audiovisuales, audios, videos, escritos, pinturas, juegos, videojuegos, realidad aumentada, eventos en vivo, estrategias digitales, etc.), siendo el componente audiovisual el eje del proyecto, y que entre todos presenten una experiencia con sentido completo. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción audiovisual (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

6.2 MEJOR VODCAST: En esta categoría pueden participar podcasts con video, es decir, que el contenido grabado en audio y transmitido en línea, cuenta con un registro visual de esa grabación que suma a la propuesta. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

6.3 MEJOR CONTENIDO AUDIOVISUAL DE MARCA / BRANDED CONTENT: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato en donde la historia se cuenta a través de una marca (personaje o producto) como hilo conductor. Este premio está dirigido a la marca o a la agencia de medios que realizó la postulación.

7. FAVORITOS DEL PÚBLICO

7.1 PRODUCCIÓN FAVORITA DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar producciones de cualquier género y formato que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a las producciones nominadas y a la eventual ganadora. Este premio está dirigido al canal o plataforma donde fue emitida la producción favorita del público (o a la casa productora en caso de ser esta quien realizó la postulación).

7.2 TALENTO FAVORITO DEL PÚBLICO: En esta categoría pueden participar talentos que participaron en producciones de cualquier género y formato que gocen del reconocimiento del público, pues son ellos y ellas quienes seleccionarán a los talentos nominados y al eventual ganador o ganadora. Este premio está dirigido al talento favorito del público.

7.3 MEJOR CREADOR DE CONTENIDO DIGITAL: En esta categoría pueden participar influenciadores, youtubers, instagramers, tiktokers y, en general, personas del común con un canal digital, a través del cual compartan contenido editorial propio centrado en sí mismos como personajes. Este premio está dirigido al creador de contenido digital.

8. PREMIOS ESPECIALES

8.1 PREMIO VÍCTOR NIETO A TODA UNA VIDA: Este galardón lo postula y entrega directamente y sin concurso público el FICCI a uno o varios talentos nacionales con un desempeño destacado a través de la historia de la industria audiovisual colombiana. Los talentos considerados para recibir este premio especial son postulados directamente por el FICCI.

8.2 PREMIO A LA TRAYECTORIA INTERNACIONAL: Este galardón lo entrega directamente y sin concurso público el FICCI a uno o varios talentos nacionales con un desempeño internacional destacado a través de la historia de la industria audiovisual colombiana. Los talentos considerados para recibir este premio especial son postulados directamente por el FICCI.

ARTÍCULO 7. Postular en cada una de las categorías tiene un valor monetario, relacionado a continuación (tener en cuenta las pautas generales mencionadas en el ARTÍCULO 5 de este reglamento):

CATEGORÍA	VALOR
1. FICCIÓN	
Mejor Ficción	\$ 500.000
Mejor Miniserie de Ficción	\$ 500.000
Mejor Serie de Ficción Online	\$ 350.000
Mejor Dirección de Ficción	\$ 500.000
Mejor Libreto de Ficción	\$ 500.000
Mejor Actriz Protagonica	\$ 500.000
Mejor Actor Protagonico	\$ 500.000
Mejor Actriz de Reparto	\$ 500.000
Mejor Actor de Reparto	\$ 500.000
Actriz o Actor Revelación del Año	\$ 500.000
2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN	
Mejor Documental	\$ 500.000
Mejor Serie Documental	\$ 500.000
Mejor Noticiero Nacional	\$ 500.000
Mejor Noticiero Regional o Local	\$ 500.000
Mejor Presentador (a) de Noticias	\$ 500.000
Mejor Producción Periodística	\$ 500.000
Mejor Producción Deportiva	\$ 500.000
Mejor Presentador (a) de Deportes	\$ 500.000
Mejor Producción de Inclusión Social	\$ 500.000
Mejor Producción de Canal Comunitario	\$ 200.000
3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL	

Mejor Producción de Variedades	\$ 500.000
Mejor Presentador (a) de Variedades	\$ 500.000
Mejor Reality o Concurso	\$ 500.000
Mejor Producción de Comedia	\$ 500.000
Mejor Producción Musical	\$ 500.000
4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN	
Mejor Producción Infantil	\$ 500.000
Mejor Producción Juvenil	\$ 500.000
Mejor Talento Infantil	\$ 500.000
Mejor Talento Juvenil	\$ 500.000
Mejor Producción de Animación	\$ 500.000
Mejor Actuación de Voz	\$ 500.000
Mejor Producción Universitaria	\$ 200.000
5. CATEGORÍAS TÉCNICAS	
Mejor Edición	\$ 500.000
Mejor Dirección de Fotografía	\$ 500.000
Mejor Dirección de Arte	\$ 500.000
Mejor Musicalización	\$ 500.000
Mejor Diseño Sonoro	\$ 500.000
6. TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA	
Mejor Producción Transmedia	\$ 500.000
Mejor Vodcast	\$ 350.000
Mejor Contenido Audiovisual de Marca / Branded Content	\$ 700.000
7. FAVORITOS DEL PÚBLICO	
Producción Favorita del Público	\$ 500.000
Talento Favorito del Público	\$ 500.000
Mejor Creador de Contenido Digital	\$ 500.000

CAPÍTULO CUARTO CRITERIOS DE EVALUACIÓN, METOLOGÍA Y GANADORES

ARTICULO 8. Las producciones y talentos postulados en las diferentes categorías de los Premios India Catalina serán evaluados y votados a partir de criterios relacionados a continuación:

1. FICCIÓN

1.1 Mejor Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

1.2 Mejor Miniserie de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

1.3 Mejor Serie de Ficción Online

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Formato: La serie cuenta con elementos propios del contenido digital como multimedialidad, interactividad e hipertextualidad.

1.4 Mejor Dirección de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Armonía: La producción cuenta con una armonía entre la puesta en escena (trazo escénico y dirección de actores) y la puesta en cámara (realización), logrando así una estética agradable.
Dominio del lenguaje: Se evidencia un dominio creativo del género de la obra audiovisual y un sobresaliente manejo del lenguaje que esta exige.
Punto de vista: La propuesta de dirección marca un punto de vista del director o directora, con el cual el espectador genera una conexión.

1.5 Mejor Libreto de Ficción

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción presenta una historia que cautiva y engancha capítulo tras capítulo, y además es verosímil e innovadora. La descripción de las escenas, sus personajes y sus elementos están escritas magistralmente, así como diálogos.
Estructura: La forma en la que está escrita la producción tiene sentido en relación con la historia global que se plantea, y desarrolla de modo sobresaliente los conflictos y los personajes.
Estilo: La escritura de la producción, vista a partir de las escenas y los diálogos entre los personajes, da cuenta de un estilo particular, entendido también como el sello del libretista.

1.6 Mejor Actriz Protagonica

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: La actriz interpreta un personaje que representa completamente al papel diseñado y escrito dentro de la obra audiovisual con todas sus capas.
Expresión corporal: Se trata de una actuación que fluye en la escena, la domina y se relaciona perfectamente en el contexto de la situación y en relación con los demás personajes. Sabe hablar incluso cuando está callada.
Verosimilitud: La actuación es natural; sus estados emocionales son creíbles y generan conexión con la audiencia.

1.7 Mejor Actor Protagonico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: El actor interpreta un personaje que representa completamente al papel diseñado y escrito dentro de la obra audiovisual con todas sus capas.
Expresión corporal: Se trata de una actuación que fluye en la escena, la domina y se relaciona perfectamente en el contexto de la situación y en relación con los demás personajes. Sabe hablar incluso cuando está callado.

Verosimilitud: La actuación es natural; sus estados emocionales son creíbles y generan conexión con la audiencia.

1.8 Mejor Actriz de Reparto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: La actriz interpreta un personaje que representa completamente al papel diseñado y escrito dentro de la obra audiovisual con todas sus capas y sobresale entre el reparto.
Expresión corporal: Se trata de una actuación que fluye en la escena, la domina y se relaciona perfectamente en el contexto de la situación y en relación con los demás personajes. Sabe hablar incluso cuando está callada.
Verosimilitud: La actuación es natural; sus estados emocionales son creíbles y generan conexión con la audiencia.

1.9 Mejor Actor de Reparto

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: El actor interpreta un personaje que representa completamente al papel diseñado y escrito dentro de la obra audiovisual con todas sus capas y sobresale entre el reparto.
Expresión corporal: Se trata de una actuación que fluye en la escena, la domina y se relaciona perfectamente en el contexto de la situación y en relación con los demás personajes. Sabe hablar incluso cuando está callado.
Verosimilitud: La actuación es natural; sus estados emocionales son creíbles y generan conexión con la audiencia.

1.10 Actriz o Actor Revelación del Año

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: El actor o la actriz interpreta un personaje que representa completamente al papel diseñado y escrito dentro de la obra audiovisual con todas sus capas y sobresale entre el reparto.
Expresión corporal: Se trata de una actuación que fluye en la escena, la domina y se relaciona perfectamente en el contexto de la situación y en relación con los demás personajes. Sabe hablar incluso cuando está calladx.
Verosimilitud: La actuación es natural; sus estados emocionales son creíbles y generan conexión con la audiencia.

2. DOCUMENTALES, PERIODÍSTICOS, DEPORTIVOS E INCLUSIÓN

2.1 Mejor Documental

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Género: El registro de situaciones reales, el tratamiento del archivo (si lo tiene) y el acercamiento a los personajes, incluso durante las entrevistas, dan cuenta del dominio del género.
Concepto: El documental es creativo, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

2.2 Mejor Serie Documental

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Género: El registro de situaciones reales, el tratamiento del archivo (si lo tiene) y el acercamiento a los personajes, incluso durante las entrevistas, dan cuenta del dominio del género.
Concepto: La serie documental es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

2.3 Mejor Noticiero Nacional

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Veracidad: Las noticias se basan en hechos confirmados y buscan siempre informar con la verdad.
Profundidad: Los temas tratados y desarrollados cuentan con un grado importante de investigación y hay espacio para el análisis y la pedagogía.
Imparcialidad: Presenta variedad de fuentes y da voz a distintas posiciones en relación con un hecho de interés nacional.

2.4 Mejor Noticiero Regional o Local

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Veracidad: Las noticias se basan en hechos confirmados y buscan siempre informar con la verdad.
Profundidad: Los temas tratados y desarrollados cuentan con un grado importante de investigación y hay espacio para el análisis y la pedagogía.

Imparcialidad: Presenta variedad de fuentes y da voz a distintas posiciones en relación con un hecho que afecta a la región o localidad.

2.5 Mejor Presentador (a) de Noticias

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Credibilidad: El presentador o presentadora se expresa de tal forma que la información que comparte se entiende como cierta, segura y confiable. Tiene dominio de los temas de actualidad nacional.
Telegenia: (Entendida como la capacidad para conectar con el público no solo desde los aspectos físicos). Su presencia ante cámaras se percibe agradable gracias a cualidades como carisma, simpatía y empatía, entendida esta última como su capacidad para relacionarse y conectar con el otro y sus realidades.
Identidad: Su forma de presentar es particular y memorable; su estilo se destaca entre los demás.

2.6 Mejor Producción Periodística

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, innovador, captura la atención de la audiencia y cuenta con un alto rigor periodístico. Los temas tratados y desarrollados cuentan con un grado importante de investigación que hacen que la información sea veraz.
Imparcialidad: Presenta variedad de fuentes y da voz a distintas posiciones en relación con un tema.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

2.7 Mejor Producción Deportiva

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su concepto es claro e innovador, y el relato cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Género: El concepto global de la producción da cuenta de un dominio del género deportivo, sus dinámicas y sus fuentes.

2.8 Mejor Presentador (a) de Deportes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Credibilidad: El presentador o presentadora se expresa de tal forma que la información que comparte se entiende como cierta, segura y confiable. Tiene dominio de la información deportiva.
Telegenia: (Entendida como la capacidad para conectar con el público no solo desde los aspectos físicos). Su presencia ante cámaras se percibe agradable gracias a cualidades como carisma, simpatía y empatía, entendida esta última como su capacidad para relacionarse y conectar con el otro y sus realidades.
Identidad: Su forma de presentar es particular y memorable; su estilo destaca entre los demás.

2.9 Mejor Producción de Inclusión Social

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La inclusión en la producción está dada de manera orgánica y no meramente decorativa (<i>tokenismo</i>), en donde la participación de colectivos, entendidos históricamente como minoritarios, se muestra de manera superficial.
Representación: La forma en la que está representado un personaje que hace parte de una minoría demuestra que en la producción hay conocimiento frente a lo que su presencia simboliza, sin caer en el cliché, el prejuicio, la caricaturización e, incluso, la ofensa.
Participación: El proyecto incluye a personas que realmente, es decir, en la vida real, hacen parte de una minoría.

2.10 Mejor Producción de Canal Comunitario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Audiencia: El contenido está pensado en una comunidad en especial para quien la información que se comparte es útil porque se basa en sus necesidades como barrio, localidad, pueblo, etc.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de calidad y propone elementos innovadores.

3. VARIEDADES, REALITIES, COMEDIA Y MUSICAL

3.1 Mejor Producción de Variedades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su concepto es claro e innovador, y el relato cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin. La forma en la que están articuladas las diferentes y variadas secciones presenta un formato con sentido completo.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Variedad: Se trata realmente de un proyecto que se alimenta de diferentes géneros y subgéneros como entrevistas, concursos, reportajes, análisis y opinión.

3.2 Mejor Presentador (a) de Variedades

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Credibilidad: El presentador o presentadora se expresa de tal forma que la información que comparte se entiende como cierta, segura, confiable y entretenida. Tiene dominio en temas de las industrias creativas, como música, cine, cultura y variedades en general.
Telegenia: (Entendida como la capacidad para conectar con el público no solo desde los aspectos físicos). Su presencia ante cámaras se percibe agradable gracias a cualidades como carisma, simpatía y empatía, entendida esta última como su capacidad para relacionarse y conectar con el otro y sus realidades.
Identidad: Su forma de presentar es particular y memorable; su estilo destaca entre los demás.

3.3 Mejor Reality o Concurso

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su concepto es claro e innovador y cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Género y formato: La producción contiene de forma magistral los elementos propios del reality y/o concurso, como el desarrollo de la competencia, la convivencia (si la hay) y las entrevistas como dispositivo narrativo.

3.4 Mejor Producción de Comedia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su concepto es claro e innovador y cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Género: En la producción, los recursos propios de la comedia como el sarcasmo, la sátira y la parodia son utilizados magistralmente.

3.5 Mejor Producción Musical

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su concepto es claro e innovador y cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Género: La música es un dispositivo y elemento narrativo protagonista dentro de la producción, más allá de ser simplemente un recurso de posproducción.

4. INFANTIL, JUVENIL, UNIVERSITARIA Y ANIMACIÓN

4.1 Mejor Producción Infantil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Audiencia: Se trata de un contenido realmente diseñado para lxs niñxs y lxs incluye en su desarrollo.

4.2 Mejor Producción Juvenil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.

Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.

Audiencia: Se trata de un contenido realmente diseñado para lxs jóvenes y lxs incluye en su desarrollo.

4.3 Mejor Talento Infantil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Talento: Ya sea en la actuación, la presentación o en la creación de contenido digital, se trata de un artista infantil con habilidades que hacen que se destaque entre los demás y genere recordación en el público.

Telegenia: (Entendida como la capacidad para conectar con el público no solo desde los aspectos físicos). Su presencia en la pantalla se percibe agradable gracias a cualidades como carisma, simpatía y gracia. Incluso si su talento es la actuación de voz, logra transmitir y conectar con la audiencia.

Interpretación: La actuación o presentación (para pantalla tradicional o digital) es natural y representa a su generación.

4.4 Mejor Talento Juvenil

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Talento: Ya sea en la actuación, la presentación o en la creación de contenido digital, se trata de un artista juvenil con habilidades que hacen que se destaque entre los demás y genere recordación en el público.

Telegenia: (Entendida como la capacidad para conectar con el público no solo desde los aspectos físicos). Su presencia en la pantalla se percibe agradable gracias a cualidades como carisma, simpatía y gracia. Incluso si su talento es la actuación de voz, logra transmitir y conectar con la audiencia.

Interpretación: La actuación o presentación (para pantalla tradicional o digital) es natural y representa a su generación.

4.5 Mejor Producción de Animación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Concepto: La producción es creativa, su historia es atractiva e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.

Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización, diseño sonoro y la animación en sí misma.

Técnica/arte: La técnica utilizada para animar está utilizada magistralmente y se aprovechan sus posibilidades expresivas al máximo (dibujo, trazos, texturas, iluminación, sombras, materiales, etc.).

4.6 Mejor Actuación de Voz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Interpretación: El actor o la actriz da voz a un dibujo animado o títere de forma tan magistral que este cobra vida, gracias a su capacidad de meterse en el personaje y, con su voz, interpretar cada una de sus características físicas y emocionales.
Identidad: La voz encaja perfectamente con el dibujo animado o títere, dentro del universo planteado y en relación con los demás personajes, y esta se distingue en cualquier escenario donde se escuche.

4.7 Mejor Producción Universitaria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara y captura la atención de la audiencia objetivo.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores.
Audiencia: Los elementos narrativos reflejan que realmente se trata de una producción pensada desde la universidad e incluye a sus estudiantes en el desarrollo, producción y posproducción.

5. CATEGORÍAS TÉCNICAS

5.1 Mejor Edición

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Montaje: La edición da cuenta de una interpretación magistral de la historia y un aprovechamiento de lo logrado en grabación, pero además le aporta desde las posibilidades del montaje para llevar cada escena a otro nivel.
Ritmo: El <i>timing</i> , en relación con la duración de planos y la mezcla con la música, cuando la tiene, le da el ritmo orgánico a la escena según sus necesidades narrativas.
Innovación: La edición propone nuevos elementos y formas que le dan un estilo novedoso a la producción.

5.2 Mejor Dirección de Fotografía

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Armonía: Existe un equilibrio visual entre los elementos que componen la imagen, generando un realismo que trasporta al espectador al lugar, a la época, al momento y a la situación, y le da una identidad propia a la producción.
Composición: Es destacada la composición de cada plano, la ubicación de los personajes y los objetos, la búsqueda de líneas y formas, y la paleta de colores.

Iluminación: Se utiliza magistralmente la luz, creada o natural, como elemento expresivo que permite en sí mismo contar una historia con una emoción en particular.

5.3 Mejor Dirección de Arte

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto visual: Cuenta con una propuesta estética atractiva, desde el uso y ubicación de los objetos, los colores, la combinación de ellos, las texturas, que le da un código visual a la producción y la hace única.
Armonía: Los objetos y mobiliario dentro de cada plano son en conjunto armoniosos y su presencia tiene una razón de ser. Además, hay una sincronía con la dirección de fotografía, en donde el objeto, la luz que cae sobre él y el plano que lo captura se convierte en una forma de arte.
Atmósfera: El código visual de la producción es acorde al universo de cada personaje y hace que su realidad sea creíble ante los ojos del espectador.

5.4 Mejor Musicalización

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Creatividad: El uso de la música en la producción da cuenta de un ejercicio altamente creativo y original. Incluso cuando se utilizan canciones no producidas especialmente para la producción, su incorporación es ingeniosa.
Coherencia: Existe una cohesión entre la música y la imagen y, entre todo, se genera una emoción que es acorde con la naturaleza de la obra audiovisual.
Calidad técnica: La música utilizada y la forma de incluirla responden a una producción musical de alta calidad.

5.5 Mejor Diseño Sonoro

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Creatividad: La creación del ambiente sonoro de la producción, así como el uso de efectos de audio, da cuenta de un ejercicio altamente creativo y original que llevan al espectador a involucrarse emocionalmente con la obra audiovisual.
Coherencia: Existe una cohesión entre el diseño sonoro y la imagen, que le aporta realismo a la producción y conecta con el espectador.
Calidad técnica: El ambiente sonoro y los efectos de audio utilizados dan cuenta de una posproducción de alta calidad.

6. TRANSMEDIA, VODCAST Y MARCA

6.1 Mejor Producción Transmedia

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara y captura la atención de la audiencia a través de todos sus componentes multiplataforma, y entre ellos conforman un proyecto con sentido completo.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores.
Formato: La serie cuenta con variedad de elementos propios del contenido digital como multimedialidad, interactividad e hipertextualidad.

6.2 Mejor Vodcast

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad, su sonido es envolvente, es protagonista, pero lo visual se convierte en un gran complemento que hace que el espectador también quiera ver lo que escucha en el podcast.
Innovación: La producción propone elementos novedosos que se salen de la típica entrevista con micrófonos como lugares comunes en el podcast.

6.3 Mejor Contenido Audiovisual de Marca / Branded Content

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin.
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.
Marca: La incorporación de la marca se da de manera orgánica y suma a la narrativa.

7. FAVORITOS DEL PÚBLICO (EL PÚBLICO ELIGE A LOS NOMINADOS Y A LOS GANADORES)

7.1 Producción Favorita del Público

7.2 Talento Favorito del Público

7.3 Mejor Creador de Contenido Digital

ARTICULO 9. Para seleccionar a los nominados y ganadores en las diferentes categorías de los Premios India Catalina, se realizará el siguiente proceso:

1. La Organización seleccionará a los Miembros Acreditados de la Industria, encargados de evaluar para escoger a los nominados o votar para seleccionar a los ganadores. Para ser considerado como Miembro Acreditado de la Industria, por favor revisar el Reglamento Miembros Acreditados de la Industria que encontrará en la página oficial de los Premios India Catalina www.premiosindiacatalina.com
2. Una vez asignados los Miembros Acreditados de la Industria como evaluadores en el proceso de nominados o votantes en la etapa de ganadores, ellos recibirán un instructivo con el material a evaluar y votar.
3. Cada Miembro Acreditado de la Industria asignado para evaluar en el proceso de nominados revisará el material audiovisual requerido para revisar la producción o talento dependiendo de la categoría a la que fue postulada o postulado.
4. Luego evaluará la calidad de la producción o el desempeño del talento, a partir de los criterios de evaluación. Para eso dará un puntaje de 1 a 10, siendo 10 el mejor puntaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA MEJOR FICCIÓN	Puntaje
Concepto: La producción es creativa, su historia es clara e innovadora, y esta cautiva al espectador de tal forma que mantiene su atención de principio a fin, gracias a un desempeño magistral de los elementos narrativos de la obra audiovisual.	De 1 a 10
Ejecución: La realización, producción y posproducción son de alta calidad y contiene elementos innovadores desde la propuesta de dirección, fotografía, arte, edición, musicalización y diseño sonoro.	De 1 a 10

5. A continuación, el sistema promediará el puntaje de cada evaluador con el de los demás evaluadores asignados a la categoría y esto arrojará un puntaje final para cada producción o talento.
6. Las producciones o talentos requerirán de un puntaje mínimo de 7.0, que es el mínimo de calidad, para continuar en el proceso.
7. Las 5 producciones o talentos que tengan mayor puntaje se convertirán en nominados dentro de la categoría. Si únicamente 4, 3 o 2 producciones o talentos pasaron el umbral, automáticamente estos serían los nominados. Cuando ninguna o solo una producción o talento pasa el umbral, la categoría quedará desierta.

A continuación, ejemplificamos el proceso con el siguiente caso: En la categoría Mejor Ficción se presentaron 10 producciones y luego de la evaluación obtuvieron los siguientes puntajes:

Nombre de la Producción	Puntaje
Producción 1	10
Producción 2	9.7
Producción 3	9.3
Producción 4	8.9
Producción 5	6.9
Producción 6	6.8
Producción 7	6.3
Producción 8	5.0
Producción 9	4.7
Producción 10	4.5

Con los resultados, quiere decir que las producciones 1 a 4 lograron ser nominadas como Mejor Ficción. La quinta producción, aunque logró el quinto mejor puntaje, no quedó nominada, pues no pasó el umbral, es decir, no obtuvo al menos 7.0 que es el mínimo de calidad.

8. En caso de empate para cerrar la lista de nominados, desempatará el puntaje obtenido en el primer criterio. De continuar el empate, se desempatará con el siguiente criterio.
9. Luego del anuncio de nominados, los Miembros Acreditados de la Industria asignados como votantes seleccionarán simplemente la producción o talento que considera que merece el Premio India Catalina, de acuerdo con los mismos criterios de evaluación
10. En caso de empate, desempatará la puntuación obtenida durante el proceso de nominación. De continuar el empate, se desempatará con el puntaje en el primer criterio y así sucesivamente.
11. Principio de equilibrio: cuando todas las producciones nominadas en una categoría representan a un mismo sector audiovisual (1. Sector de los Canales Privados. 2. Sector de los Canales Públicos. 3. Sector de las Plataformas OTT. 4. Sector Digital), la siguiente producción en el ranking que represente a otro sector también quedará nominada, siempre y cuando haya pasado el umbral de calidad. Aplica también para las categorías donde se premia al talento. Esto para que, en lo posible, en las categorías haya al menos la representación de dos sectores audiovisuales, garantizando así equilibrio y diversidad de producciones o talentos.

12. En las categorías Producción Favorita del Público, Talento Favorito del Público y Mejor Creador de Contenido Digital, el público elegirá directamente a los nominados y a los ganadores con su voto, representando el 100% del resultado final. En las demás categorías especializadas de la industria, durante la fase de selección de ganadores, el público también podrá votar por ellas, contribuyendo con el 10% al resultado final.

¿Con quién puedo hablar si tengo dudas?

Ante cualquier duda a la hora de realizar el proceso de postulación de producciones y/o talentos, por favor haga uso de los siguientes canales habilitados para dicho propósito:

Henry Palencia

Director Ejecutivo

Correo: direccionejecutiva@premiosindiacatalina.com

Celular: 3007246212

Jesús Arley López

Director Creativo y de Transmisión

Correo: direccioncreativa@premiosindiacatalina.com

Celular: 3107805883

Web Site www.premiosindiacatalina.com / www.ficcifestival.com

Centro, Calle San Juan de Dios, Bajos Baluarte San Francisco Javier

Tel: (605) 6601701 / 6642345 Fax: 6601037

Cartagena de Indias D.T. y C./ Colombia